

# Graziella Moreno

## LOS ANIMALES DE CIUDAD NO LLORAN

AdN

AdN

**LOS ANIMALES DE CIUDAD NO LLORAN**  
Graziella Moreno

Dossier de prensa

Una conversación con

## Graziella Moreno

Entrevista concedida a la editorial

### ¿Cómo nació esta historia?

*Los animales de ciudad no lloran* es un thriller legal ambientado en Barcelona. Su Ciudad de la Justicia, en la que se sitúa la mayoría de los juzgados de la capital, ha inspirado la portada porque es el marco en el que se desarrolla la trama, junto con los despachos legales y los abogados, verdaderos protagonistas de la novela.

Mi intención es reflexionar sobre los valores de la justicia y de la verdad, desde el punto de vista de los abogados y las estrategias que usan para defender a su cliente en el ámbito penal. Tal y como dice uno de los personajes de la novela, la idea de la justicia es hermosa, pero la realidad es otra. La defensa del cliente está por encima de todo, por encima la verdad, un valor que solo interesa a la sociedad, no al abogado: su objetivo es convencer al juez de que su cliente es inocente sin importarle si lo es o no.

### ¿En qué se diferencia esta de sus anteriores novelas?

Intento que todas mis novelas sean distintas. Algunas son novelas negras que podríamos clasificar de procedimentales, ya que reflejan la realidad de los juzgados españoles y el trabajo policial en investigaciones penales. En otras he querido analizar la culpa, el peso del pasado, esa mochila que todos llevamos y que nos hace ser como somos. En *Los animales de ciudad no lloran* quería poner el foco en un caso en el que la denuncia de una chica a su amante moviliza a los abogados de uno y otro lado para defender a sus clientes. A la par, creo personajes que tienen sus propias vidas. Hablo sobre el amor, la venganza y la ambición; en definitiva, del ser humano.

### ¿Cuánto hay de real en la trama?

Es absolutamente real. De hecho, está inspirada en muchos de los casos que he tenido que juzgar. Desde fuera parece sencillo saber quién dice la verdad y quién esta mintiendo, quién es realmente una víctima y quién se aprovecha del sistema, pero no es así. Todos opinamos a partir de las informaciones que nos llegan. En muchas ocasiones no contamos con pruebas o con testigos directos del hecho, así que nos enfrentamos a versiones contradictorias, y eso es lo difícil: saber hacia qué lado debe inclinarse la balanza aplicando la ley, que es la que debemos interpretar y adaptar al caso concreto.

### Entonces, ¿su experiencia como juez ha sido importante para esta novela?

Por supuesto. Llevo tres décadas trabajando en juzgados, tratando directamente con personas, lo que implica ser testigo de primera mano de las conductas humanas. De hecho, al escribir ficción muchos lectores piensan que son tramas inventadas, que esas cosas no pasan realmente, pero siempre digo que invento poco; escribo sobre lo que veo todos los días.

### ¿Cómo compagina la escritura con su profesión en los juzgados?

Mi profesión es muy exigente ya que la saturación de trabajo hace que debas seguir con tu labor en casa, incluso los fines de semana. Intento aprovechar todo mi tiempo libre para escribir o, si no es posible, tomar notas, revisar tramas, pensar en el texto que tengo entre manos.

### ¿Qué le inspira a la hora de escribir? ¿Qué o quiénes son sus referentes?

Los seres humanos somos fascinantes. Capaces de lo mejor y de lo peor. Nadie es enteramente bueno o malo, a excepción de casos muy concretos. Me interesa mucho saber por qué nos comportamos como lo hacemos y, particularmente, el por qué de nuestras acciones. Siempre hay una causa, un motor, que lleva a la comisión de un delito o a generar un conflicto. En ocasiones, esta causa nos parece inexplicable porque tenemos que escarbar mucho en la psique de



**Poder, amor y ambición en una trepidante trama legal**

la persona, remontarnos atrás en el tiempo. A más de uno le sorprendería saber las razones que mueven a las personas a comportarse como lo hacen. El concepto de «normalidad» es muy relativo.

**Las acusaciones de denuncias falsas es un tema a la orden del día. ¿Ha sido difícil de tratar?**

Como comentaba antes, la justicia toma las decisiones aplicando la ley al caso concreto y en cuanto a la justicia penal, es imprescindible disponer de pruebas que acrediten la versión de cada uno. Hemos de ceñirnos siempre a esas pruebas y, por ello, algunas decisiones judiciales parecen injustas vistas desde fuera, no siempre se consigue saber la verdad de lo que pasó. En ocasiones puede ser muy frustrante. En mis novelas no juzgo nunca, dejo que el lector saque sus propias conclusiones.

**Los grandes bufetes de abogados como el de *Los animales de ciudad no lloran* nos recuerdan más bien a los estadounidenses, a los que estamos muy acostumbrados gracias a la ficción. ¿Por qué cree que no se habla tanto de los españoles?**

Creo que la ficción nos ha llevado a pensar que esa realidad no corresponde a nuestro país, pero no es así. En capitales como Madrid y Barcelona existen grandes despachos que funcionan como el que se describe en la novela, que, de hecho, está inspirado en uno de los más importantes de Barcelona. Es un sistema de trabajo que parece que no se adapta a nosotros, funcionan como grandes empresas y, por tanto, la exigencia es máxima.

**La novela cuenta con un gran número de personajes. ¿Hay alguno que considere protagonista?**

La trama gira alrededor de la denuncia de Nadia Linde contra su amante. Nadia es un personaje ambiguo, del que todos dudan. Es el centro de todas las miradas. ¿Quién es ella realmente? ¿Es una víctima o todo lo contrario? Olivia y Víctor, los abogados que se enfrentan en este caso, tienen también un peso importante, no solo por la forma en la que cada uno entiende y ejerce su profesión, sino también por ser amigos íntimos que vuelven a encontrarse, con las consecuencias que ello tendrá en sus vidas.



## Graziella Moreno

Graziella Moreno (Barcelona, 1965) quería estudiar Periodismo, pero por un error de cálculo empezó Derecho, que le gustó, sin dejar de escribir a ratos perdidos. Conoce las tripas de la administración de Justicia desde 1991, año en que empezó a trabajar como funcionaria, y ya en 2002, como juez. Ha estado destinada en los juzgados de Amposta, Gavá, Martorell y Barcelona, y se ha especializado en derecho penal.

Escribe relatos y artículos en revistas y diarios digitales. Publicó su primera novela en 2015, *Juegos de maldad*, que fue nominada a mejor novela negra de 2015 en el festival de Cubelles Noir y recibió una mención especial del jurado. En 2016 publicó *El bosque de los inocentes* y en 2017, *Flor seca*. Su anterior novela, *El salto de la araña* fue galardonada con el premio literario del Mediterráneo 2020.

¿Quién es Nadia Linde? Una chica indefensa que denuncia a su amante, Enrique Rosado, dueño de un imperio hotelero, por haberla agredido y amenazado con un cuchillo. Olivia Marimón, su abogada, cree en ella y está dispuesta a demostrar ante el juez que dice la verdad. Víctor Bedia, el abogado de Enrique Rosado, se esforzará en probar la inocencia de su cliente. Olivia y Víctor, antiguos compañeros de facultad, descubrirán que el caso que ha vuelto a unirlos es mucho más sórdido de lo que parece, y que los llevará a recorrer un camino del que no saldrán indemnes.

Una novela sobre el poder, el amor, la ambición y las debilidades humanas. Una trama legal inspirada en el día a día de los juzgados. Porque para algunos, la justicia, la de verdad, es personal.

### Crítica

**«Con una historia que ahonda en la dimensión más humana y menos visible de los profesionales de la ley, Graziella Moreno cuaja una trama llena de recovecos cuyo desenlace, sorprendente y rotundo, pondrá a prueba la perspicacia del lector más avezado».**

*Lorenzo Silva*

**«Hay animales que sí lloran, aunque escondan sus lágrimas.**

**Graziella Moreno, que no deja de asombrarme, los retrata de forma brillante y profunda».**

*Víctor del Árbol*

**Sobre *El salto de la araña*:**

**«Extraordinaria y absorbente, esta joya de Graziella Moreno está a años luz, en cuanto a calidad, destreza y verdad literaria, de la gran mayoría de novelas que se nos venden como pertenecientes a este género».**

*Librújula*

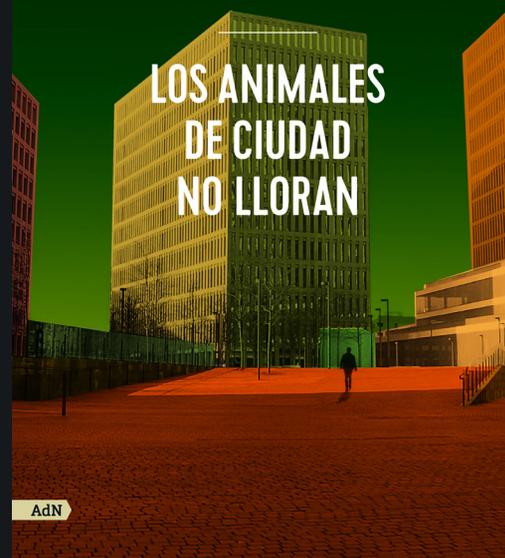
**Sobre *Invisibles*:**

**«*Invisibles*, como otras buenas novelas que ya hemos reseñado aquí, en las que la desaparición de uno o varios personajes cautiva la curiosidad del lector, aborda la debilidad y miedos de los que se quedan, de los que sufren la ausencia y de los que pelean con uñas y dientes por resolverla».**

*ABC Cultural*

# Graziella Moreno

## LOS ANIMALES DE CIUDAD NO LLORAN



**Lanzamiento: 14 de abril**

15,50 x 23,00

322 pp

Rústica

978-84-1362-764-9

3455271

**19,50€**

ISBN 978-84-1362-764-9



9 788413 627649



[www.adnovelas.com](http://www.adnovelas.com)

[comunicacion@adnovelas.com](mailto:comunicacion@adnovelas.com)

**AdN**